

Akustik Gitarre (Februar/März) 02-2015

Ebenso überzeugen konnte uns Rolf Beydemüller mit seinem Instrumentalalbum „I Sea“ (Newhearland/www.beydemueller.de), laut Eigendefinition eine klangbildhafte Reise zum Thema „ICH und Meer“. Auf seiner Nylonstring vermag der Kölner tatsächlich kunstvoll Stimmungen zu erzeugen und schafft dabei Atmosphären von großer illusionärer Kraft mit kontemplativem Charakter. Kein Wunder, ist er doch Absolvent der klassischen Gitarre bei Masayuki Hirayama an der Hochschule für Musik in Aachen und mit zahlreichen musikalischen Interessen heute selbst ein angesehener Musikpädagoge und dazu ein geschätzter Journalistenkollege. Nach seinem letzten Projekt, dem Quartett White Canvas mit Sängerin Rena Meyer Wiel, Keyboarder Christoph Selbach und Perkussionist Christoph Schumacher, ist diese Reduktion auf die Gitarre mit punktgenauer Begleitung von 6-String-Bassist Christian Kussmann ein Schritt, zu dem man Rolf Beydemüller nur beglückwünschen kann. So klingt moderne, elegante und zeitlos schöne Akustikgitarrenmusik, abseits aller Genre-Grenzen.

*Stefan Woldach*